

PERRIN

Antiquaires

98, rue du Faubourg Saint-Honoré – F.75008 Paris Place Beauvau
Tél. +33 1 42 65 01 38 - Fax. +33 1 49 24 04 08
www.galerieperrin.com - contact@galerieperrin.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Œil Nomade : Perrin x Cueto

13 octobre – 20 décembre 2025

Galerie Philippe Perrin, Paris

Cet automne, la Galerie Philippe Perrin se métamorphose en un théâtre d'intérieurs : un appartement imaginaire, celui d'un collectionneur intemporel dont le regard, affûté par des siècles de révolutions esthétiques, traverse les frontières du temps et du goût.

Présentée à l'occasion d'**Art Basel Paris**, dans le cadre de la **Paris Art Week** et du parcours officiel **Matignon Saint-Honoré Association**, **L'Œil Nomade**, ouverte à partir du **13 octobre 2025**, propose un voyage inédit au cœur d'une collection rêvée.

Plus qu'une exposition, **L'Œil Nomade** est une fiction habitée — née de la complicité entre **Philippe Perrin**, antiquaire érudit des arts décoratifs européens, et **Valérie Cueto**, curatrice et art advisor new-yorkaise reconnue pour son instinct du rare et du vibrant. Ensemble, ils composent une chorégraphie d'œuvres et d'objets où les époques se frôlent, se répondent et parfois s'affrontent, dans une érudition libre et sensuelle. On songe aux grands ensembliers du XX^e siècle — **Henri Samuel**, **François Catroux** — ces alchimistes capables de faire dialoguer le passé et le présent avec une audace souveraine.

Ici, rien n'est figé : le XVIII^e siècle flirte avec l'avant-garde, l'Europe converse avec le Japon, et le mobilier devient sculpture. Un bureau Mazarin dialogue avec une armure de samouraï — deux incarnations du pouvoir et du raffinement issues de mondes parallèles.

Plus loin, un lit-cage surréaliste conçu par **Max Ernst**, où son alter ego **Loplop** semble converser avec les collages d'**Audrey Guttman**, un dessin de **Man Ray** ou un tableau de **Salvador Dalí**. Un spectaculaire assemblage de **Jean Dubuffet**, *L'Homme à la toque* (1956), répond à une exceptionnelle console Louis XIV, tandis qu'**Odilon Redon** et **Gustave Moreau** échangent un dialogue secret avec des dieux mexicains et des idoles tribales.

Chaque salle devient une expérience sensible : les œuvres, choisies pour leur pouvoir d'évocation, se répondent en échos intimes et inattendus. Des dialogues s'esquissent entre le geste classique et la modernité la plus libre, révélant un œil voyageur, curieux de tout, indifférent aux frontières.

L'Œil Nomade est moins une exposition qu'un voyage intérieur — le portrait d'un collectionneur fictif, peut-être immortel, qui aurait traversé les âges pour réunir œuvres, objets et visions. C'est aussi une déclaration : vivre avec l'art, ce n'est pas décorer, c'est penser, rêver et habiter le monde autrement. Une manière d'habiter la beauté.

CUETO — Curation & Art Advisory

contact@cuetoartadvisory.com

+1 646 415 4444

www.cuetoartadvisory.com

Artistes et designers présentés (sélection en cours)

Arman, Jean Arp, Balthus, Vilhelm Bjerke-Petersen, Oskar Bergman, Georges Braque, Victor Brauner, Baldassarre Franceschini (Il Volterrano), Daniel Buren, César, Christo et Jeanne-Claude, Agustín Cárdenas, Salvador Dalí, Honoré Daumier, Jean Dubuffet, Niki de Saint Phalle, Max Ernst, Lucio Fontana, Adrien Ghenie, Audrey Guttman, Hans Hartung, Shaila Hicks, Toshimitsu Imai, Natacha Ivanova Graf zu Toerring-Jettenbach, Fernand Léger, Claude et François-Xavier Lalanne, Eve Laroche-Joubert, Robert Longo, Man Ray, Gustave Moreau, François Morellet, Pablo Picasso, Odilon Redon, Dominique Renson, Kazuo Shiraga, Takis, Esaias Thorén, Jean Tinguely, Gavin Turk, Günther Uecker, Lee Ufan...

Cabinet : focus sur le peintre suédois Oskar Bergman

Créateurs et designers

Animal Replicas, Maxime d'Angeac, César / Farhi, Claude de Muzac, Jean-Charles Moreux, Diego Giacometti, Silvia Furmanovich, Philippe Hiquily, Kim Moltzer, Maria Pergay, Pierre-Adrien Dalpayrat, Pie Edmon Vernassa...

Participation exceptionnelle du joaillier-créditeur **Emmanuel Tarpin**

Présence d'arts du Japon, du Mexique, d'Indonésie et des sociétés tribales anciennes

Presse – USA

Andrey & Melissa PR www.andreyandmelissa.com

Andrey Furmanovich — a@andreyandmelissa.com — +1 (917) 496-8441

Melissa Olster — m@andreyandmelissa.com — +1 (954) 665-8723

Horaires d'ouverture

Ouverture au public : à partir du lundi 13 octobre 2025

Horaires spéciaux Art Basel Paris

– Dimanche 19 octobre : 10h – 20h

– Lundi 20 octobre : 10h – 21h

– Du mardi 21 au dimanche 26 octobre : 10h – 19h



Grand bureau Mazarin, époque Louis XIV, C. 1695-1700 – Globe (d'une pair) terrestre et céleste, Rome, 1644 – Minerve, entourage de Joseph Nollekens, Angleterre, vers 1775 – Statue masculine tau-tau, peuple Toraja, Sulawesi, Indonésie – Daniel Buren, 1983 – Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, 1969. Bougeoir (d'une paire), d'après Slodtz, France, époque Louis XV
-Photo © Tadzio



Max Ernst, Lit-cage et son paravent, Le Grand Ignorant, 1974 – Un songe présidentiel en forme d'enfermement poétique

Créé en 1974 à la demande de l'éditeur suisse **Pierre Chave**, *Lit-cage et son paravent, Le Grand Ignorant* est l'une des œuvres les plus énigmatiques de **Max Ernst**, figure tutélaire du surréalisme. Cette pièce rare, à la croisée de la sculpture, du mobilier et de l'installation, est à la fois lit, prison mentale et objet de fantasme.

L'œuvre fut produite en édition limitée par la **société Modarco**, à Genève. L'un des exemplaires fut acquis par **Nelson Rockefeller**, alors vice-président des États-Unis, et installé dans sa résidence officielle à Washington. Il est depuis dans les collections de la **Maison Blanche**. Un autre exemplaire fait aujourd'hui partie des collections du **Philadelphia Museum of Art**, témoignant du rayonnement international de cette œuvre singulière, entre art et pouvoir. Présenté dans une chambre imaginaire de collectionneur, ce *lit-cage* devient le point focal d'un univers intérieur déroutant, où le rêve surréaliste s'invite dans le quotidien.



Gustave Moreau, Le Triomphe de Bacchus, vers 1875–76

Cette huile incarne toute la richesse symboliste de Gustave Moreau (1826–1898). Représentant Bacchus triomphant sur un char tiré par des panthères, l'œuvre témoigne de la fascination de l'artiste pour les mythologies luxuriantes et les visions allégoriques.

Dotée d'une provenance prestigieuse — de la Comtesse de Roederer à Georges Wildenstein, puis saisie par les nazis avant d'être récupérée dans les mines de sel d'Altaussee par les Monuments Men — cette œuvre traverse les pages les plus sombres et les plus fascinantes de l'histoire de l'art européen. Elle a notamment été exposée à la Galerie Georges Petit en 1906, puis à Tokyo en 1971, et figure dans les trois catalogues raisonnés de Pierre-Louis Mathieu. Un bijou pictural rare, entre mystère et splendeur.



Philippe Perrin, héritier d'un goût français intemporel

Depuis trois générations, la famille Perrin consacre son existence aux arts, s'imposant comme l'une des références les plus respectées dans le domaine des arts décoratifs Européens du XVIIe au XIX siècle.

À travers la Galerie Perrin, installée dans un prestigieux hôtel particulier du Faubourg Saint-Honoré à Paris, Philippe Perrin perpétue cette tradition d'excellence en insufflant une vision renouvelée du goût classique.

Spécialisée dans les arts du XVIIe, XVIIIe et du début du XIXe siècle, la galerie rayonne bien au-delà des frontières françaises, participant chaque année aux plus grandes foires internationales : la Biennale de Paris, la TEFAF Maastricht et New York, la BRAFA à Bruxelles ou encore Masterpiece à Londres.

Plus qu'un antiquaire, Philippe Perrin est un véritable ensemblier d'exception. Son regard audacieux et sa sensibilité contemporaine lui permettent de conjuguer avec brio raffinement historique et modernité, en proposant des pièces aux lignes pures, sobres et résolument élégantes. Cette approche singulière, où le passé dialogue subtilement avec le présent, attire une clientèle exigeante : collectionneurs avertis, décorateurs internationaux de renom, curateurs de musées.

La galerie entretient des liens étroits avec les plus grandes institutions : le château de Versailles, le musée de Marly, le Mobilier national, mais aussi le Metropolitan Museum of Art de New York, Cleveland Museum of Art, Rijks Museum, Amsterdam, Bayerisches Nationalmuseum, Munich et le J. Paul Getty Museum de Malibu. Cette reconnaissance témoigne de la rigueur et de l'expertise que Philippe Perrin met au service de chaque œuvre. Cleveland Museum of Art, Cleveland, Rijks Museum, Amsterdam, Bayerisches Nationalmuseum, Munich

À la croisée de l'histoire, de l'art et de l'excellence, la Galerie Perrin incarne l'esprit du goût français dans ce qu'il a de plus noble : un art de vivre, une exigence, une élégance intemporelle.

[galerieperrin](http://galerieperrin.com)



Valérie Cueto – Une curatrice à l’œil nomade

Figure incontournable de la scène artistique internationale, Valérie Cueto s’est imposée comme une experte reconnue de la production artistique, de l’art public et de la curation d’avant-garde. Forte de trente années d’expérience (dont vingt à New York), elle collabore avec les plus grands artistes, galeries et institutions du monde, développant une approche transversale et visionnaire de l’art contemporain. Son engagement pour la création culturelle a été salué par l’État français qui lui a décerné l’insigne de l’Ordre des Arts et des Lettres.

Formée à l’École du Louvre puis à Sotheby’s, elle se spécialise très tôt dans l’art moderne, contemporain, design et tribal. Après avoir fait ses armes dans de grandes galeries parisiennes, elle fonde en 1998 sa propre galerie, un lieu pionnier où se côtoient jeunes talents et maîtres confirmés. L’enthousiasme suscité par

ses expositions lui ouvre rapidement les portes des foires internationales, des collectionneurs privés et des musées tel que le Dallas Art Museum, Centre Pompidou, Chicago, Art Institute, Guggenheim Aby Dhabi, Nelson Atkins Museum, Kansas City.

Installée à New York depuis 2006, elle y tisse des liens solides avec la scène artistique américaine, multipliant projets curatoriaux, installations dans l’espace public et collaborations transatlantiques et Moyen Orient. Elle se distingue notamment par son travail dans l’art public à grande échelle, conseillant villes, fondations et institutions sur des projets artistiques qui transforment durablement le paysage urbain.

Conseillère en art recherchée, elle constitue des collections d’exception alliant chefs-d’œuvre anciens et pièces contemporaines audacieuses. Sa connaissance intime des grandes collections européennes, son accès exclusif à des œuvres rares, et son regard affûté permettent à ses clients – qu’ils soient privés ou institutionnels – d’acquérir des œuvres singulières et significatives.

Valérie Cueto cultive une approche cosmopolite, libre et exigeante. Sa pratique curatoriale tisse des liens entre héritage et innovation, mettant en lumière des artistes aux écritures singulières, tout en imaginant des mises en scène à la frontière du réel et de la fiction. Pour elle, l’art est un langage universel capable de réenchanter nos espaces quotidiens et de dessiner des futurs sensibles.

cuetoartadvisory